

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Факультет
Информационных систем и технологий

Кафедра Информатики и компьютерного дизайна
(полное наименование кафедры)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
АРХИТЕКТУРА ИНТЕРФЕЙСОВ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ И
ВЫСТАВОК

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки
09.04.02 Информационные системы и технологии,
(Код и наименование направления подготовки)

Квалификация выпускника
магистр
для всех форм обучения

Общие положения

Изучение дисциплины осуществляется в **первом** семестре и завершается итоговой формой контроля получением **зачёта**.

Дисциплина состоит из теоретической (лекционные занятия;) и практической части.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все лекционные и практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой, и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
- 2) все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);
- 3) обязательно выполнять все задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
- 4) проявлять активность на интерактивных лекциях и практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Методические рекомендации по изучению разделов дисциплины.

При работе с любым разделом дисциплины, содержащим 4 раздела, после изучения теоретического материала очередной темы, следует самостоятельно изучить литературу, указанную как основную, ответить на контрольные вопросы. Если основной литературы недостаточно, можно обратиться к дополнительной и электронным ресурсам, рекомендованных преподавателем, в соответствии с рабочей программой.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. Если разобраться в материале не удалось, то следует обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Лабораторные работы и практические задания по дисциплине выполняются в соответствии с методическими указаниями, в которых описывается последовательность действий при выполнении задания и требуемая отчетность в электронной форме.

Описание выполнения работ приведено в методической литературе, которую необходимо взять в библиотеке вуза или воспользоваться электронными библиотеками.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к зачету.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Рекомендации по изучению теоретической части и выполнению заданий по практической части.

Раздел 1. Выставки и музейные экспозиции: понятие "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института. Его специфика и функции. Современная медиакультура.

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Выставки и музейные экспозиции: понятие "Музей", "Коллекция".
- ✓ Понятие музея как социокультурного института. Его специфика и функции.
- ✓ Актуализация технологических проблем организации выставок и музейных экспозиций в начале XXI века.
- ✓ Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации экспозиций.
- ✓ Технологии проведения выставок и экспозиций как междисциплинарная область знания.
- ✓ Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
- ✓ Основные субъекты – участники выставки и экспозиция. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
- ✓ Понятие «Экспозиция», его полифункциональность в современной культуре.
- ✓ Основные социально-культурные функции выставок и презентаций.
- ✓ Классификация информационных технологий;
- ✓ История становления компьютеризации и автоматизации музейной деятельности; технические средства, применяемые в работе музея.
- ✓ Современные музейные информационные системы; современные концепции дизайна и принципы построения информационных систем в Интернет
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание на тему «Выставки и музейные экспозиции (что общего и в чем отличие). Специфика и функции музея».

Предложить создание музея на базе образовательного учреждения или определенной отрасли науки. объект, предмет, методы. Определить структуру и взаимосвязи музея, технологии проведения выставок и экспозиций, делающие доступным осмотр экспоната со всех сторон, что не всегда возможно реализовать в обычном музее, формирование виртуальных панорам, показ временно отсутствующие экспонаты или предметы, находящиеся на реставрации. Решение проблемы образовательной специфики музея, эффективности музейной коммуникации. Просмотр документального фильма из серии "Художественные музеи мира" (Япония, 2007).

Раздел 2. Типология выставок и экспозиций

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Развитие концепции виртуальных выставок и музеев.
- ✓ Средства оцифровки оригиналов на различных носителях информации
- ✓ Математические модели воспроизведения реальности в виртуальном пространстве.
- ✓ Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность.
- ✓ Усложнение характера и масштаба выставок, изменение принципов и форм их организации в ходе исторического развития.
- ✓ Первые коллекции в античном обществе, их история и содержание.
- ✓ Интерес к выставкам и повышение их значимости в эпоху Возрождения.
- ✓ Обусловленность зарождения выставочного дела становлением исторического сознания.
- ✓ Появление коммерческих и торговых выставок в Новое время.
- ✓ Развитие национальных рынков как основа появления общенациональных торгово-промышленных выставок.
- ✓ Исторические музеи и выставки в России, причины их появления, этапы развития, основные достижения.
- ✓ Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.
- ✓ Специфика передвижных художественных выставок в России второй половины 19 века.
- ✓ XX век: роль и особенности международных специализированных торговых выставок.
- ✓ Характер и многообразие типов выставок и презентаций XX века.
- ✓ Принципы классификации выставок и презентаций.
- ✓ Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
- ✓ Проблема периодичности проведения выставок.
- ✓ Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
- ✓ Состав участников выставки.
- ✓ Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
- ✓ Основные сферы охвата выставочного дела и экспозиций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные.
- ✓ Понятие «характер экспонатов».
- ✓ Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
- ✓ Отличия выставок и экспозиций.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закреплённой за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Практическое задание на тему «Типология выставок и экспозиций».

Анализ основных функций музеев в современном мире. Разбор основных типов музеев. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Герцог Жан Беррийский - первый средневековый коллекционер. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариаты Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей. Появление музеологии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной». Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль. На основании отрывка из произведения У. Эко "Имя розы" выявить основные цели и состав средневековых коллекций. Анализ статьи Юрениной Т.Ю. "Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI - XVII веков".

Музеи современного искусства выступают как центры культурной политики и как образовательные центры, стратегии настоящего времени чаще всего используют пространства современных музеев для создания диалоговых пространств между различными поколениями, общественными укладами, странами и народами. Музеи современного искусства являются также своеобразными полигонами культурной политики и архитектурных экспериментов, опытов и инноваций в использовании выставочного пространства, в пропаганде современной культуры. Предложить создание выставки современного искусства и технических достижений (аналог КИБЕРФЕСТа), определить целевую аудиторию. Виртуальная навигация, определение видео-, аудио-файла для арт-объекта.

Раздел 3. Прототипирование архитектуры пользовательского интерфейса виртуальных музеев и выставок

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Цели и задачи прототипирования пользовательских интерфейсов.
- ✓ Термины и определения.
- ✓ Особенности пользовательских интерфейсов виртуальных музеев и выставок.
- ✓ Анализ потребностей целевой аудитории и перспективы продвижения сайта.
- ✓ Этапы создания прототипа: сбор информации о предметной области проекта и специфике деятельности заказчика, описание целевой аудитории, построение пользовательских сценариев, обзор рынка предлагаемых услуг или продуктов,

юзабилити-аналитика, это продумывание содержания и расположения важных элементов страницы.

- ✓ Задачи пользователя и задачи владельца сайта.
- ✓ Последовательность создания элементов сайта.
- ✓ Информативные, функциональные и навигационные элементы сайта.
- ✓ Вопросы, решаемые на этапе прототипирования.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем

Практическое задание на темы:

«Последовательность создания прототипа сайта. Отличие содержимого контентной части».

«Особенности дизайна экспозиции виртуальных музеев выставок. Экспозиция и их формы. Представление визуальной информации».

Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотекка Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен. Роль музеев в тоталитарной пропаганде. Исторические примеры. На основании данных источников анализ выставки "Дегенеративного искусства" как примера идеологической пропаганды.

Продолжение работы над созданием выставки современного искусства и технических достижений (аналог КИБЕРФЕСТа), определить целевую аудиторию. Виртуальная навигация, определение видео-, аудио-файла для арт-объекта.

Раздел 4. Дизайн-проектирование выставки и экспозиции. Экспозиция и их формы. Представление визуальной информации

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Понятие экспозиции. Основные формы экспозиций.
- ✓ Специфика мультимедийной экспозиции.
- ✓ Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений.
- ✓ Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании виртуального пространства. выставки и экспозиции.
- ✓ Принципы выделения приоритетов в дизайне выставки.
- ✓ Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности.
- ✓ Порядок расположения экспонатов.
- ✓ Цветовое решение экспозиции.
- ✓ Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра.
- ✓ Проблема стимулирования обратной связи.

- ✓ Ориентация на вкусы публики и ее границы.
- ✓ Процесс обсуждения и утверждения проекта дизайнера.
- ✓ Коммуникативные характеристики дизайнерского проекта.
- ✓ Мера простоты, доступности восприятия замысла и оригинальности.
- ✓ Основы дизайн-проектирования музейных мультимедиа: постановка целей и задач, составление технического задания. основа музейной коммуникации.
- ✓ Семантика экспозиции.
- ✓ Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиции.
- ✓ Новые экспозиционные материалы и технологии.
- ✓ Плюралистический лабиринт.
- ✓ Проблемная группировка.
- ✓ Экспонат в фокусе.
- ✓ Изоляция экспоната.
- ✓ Декоративный комплекс.
- ✓ Концепция экспозиции и тематико-экспозиционный план.
- ✓ Использование интерактивных объектов и информационных технологий в экспозиции.
- ✓ Музейный дизайн и стиль экспозиции.
- ✓ Виртуальные экспозиции.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем

Практическое задание на темы:

«Принципы выделения приоритетов в дизайне выставки. Смысловые акценты экспозиции».

«Анализ потребностей целевой аудитории и перспективы продвижения сайта»

Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен. Роль музеев в тоталитарной пропаганде. Исторические примеры. На основании данных источников анализ выставки "Дегенеративного искусства" как примера идеологической пропаганды.

Продолжение работы над созданием выставки современного искусства и технических достижений (аналог КИБЕРФЕСТа), определить целевую аудиторию. Виртуальная навигация, определение видео-, аудио-файла для арт-объекта.

Раздел 5. Информационные технологии в экскурсионно-музейной деятельности

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Музейное дело как информационный процесс.
- ✓ Синергетические культурные и информационные ресурсы.
- ✓ Музейные информационные системы и их производные.
- ✓ Информационные технологии в деятельности музея.
- ✓ Технологии мультимедиа в статичном (CD-ROM и DVD) и динамичном виде (на музейных страницах, Web-сайтах и др.).
- ✓ Виртуальные экспонаты и виртуальные музеи.
- ✓ Технология их проектирования.
- ✓ Портал museum.ru как мультикультурная среда.
- ✓ Музей в кластерах творческой экономики.
- ✓ Посетитель музея как потребитель музейных услуг.
- ✓ Маркетинговые исследования различных групп населения в регионе.
- ✓ Пути формирования их потребностей в музейном продукте.
- ✓ Имидж музея и завоевательные маркетинговые стратегии.
- ✓ Комплекс маркетинга: товарная политика, ценовая политика, политика формирования сбытовой сети, политика продвижения.
- ✓ План маркетинга и информирование потенциального посетителя.
- ✓ Рекламирование музейного предложения.
- ✓ Рекламные стратегии. PR-технологии.
- ✓ Музей в контексте культурного туризма.
- ✓ Маркетинговые стратегии в Интернете.
- ✓ Музей как бренд.
- ✓ Маркетинг и лоббирование.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем

Практическое задание на темы:

«Информационные технологии в экскурсионно-музейной деятельности».

«Социальная ориентация в просветительской работе музеев (выставок) и информационные технологии».

Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев. Музеи нового типа в Европе и мире: музейные комплексы, музеефицирование городов, "скансенy", экомузеи. На основании анализа учебной литературы выявить специфику музейного строительства в XX веке.

Лабораторная работа. Продолжение работы над созданием выставки современного искусства и технических достижений (аналог КИБЕРФЕСТа), определить целевую аудиторию. Виртуальная навигация, определение видео-, аудио-файла для арт-объекта. Подготовка виртуальной экскурсии по своей экспозиции.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к экзамену.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.